

Bas de Vroome Programma 10 augustus 2019 Oude St. Nicolaaskerk te IJsselstein. m.m.v.
Marijke Schaap: viool

1. Johann Sebastian Bach 1685-1750

Präludium und Fuge B-dur BWV 560

2. Hugo Distler 1908-1942

Sonate opus 18/2

- Rasche, energische Halbe
- Gehende Viertel, gelassen
- Recht geschwinde Achtel

3. Johann Sebastian Bach

Sonate c-moll BWV 1017

- Siciliano
- Allegro
- Adagio
- Allegro

4. Hugo Distler

Zwei Spielstücke opus 18/1

5. Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge G-dur BWV 541

Bas de Vroome (1962) studeerde vanaf 1974 bij Jacques van Oortmerssen en vanaf 1980 bij Piet Kee en Klaas Bolt orgel en kerkmuziek aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam waar hij in 1986 summa cum laude afstudeerde. Vervolgens studeerde hij beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool bij Todd Fair en Arie Abbenes waar hij cum laude afstudeerde. Hij won 8 eerste en tweede prijzen bij nationale en internationale orgelconcoursen, o.a. te Deventer, Nijmegen, St. Albans en Roeselare. In 1994 won hij het 2^e internationale beiaardconcours te Groningen. Sindsdien jureert hij regelmatig bij concoursen.

Hij is beiaardier in Vlaardingen, Rijnsburg, Naaldwijk, Wateringen, De Lier en Spijkenisse en houdt zich al vele jaren intensief bezig met schoolprojecten om de beiaard onder de aandacht van kinderen te brengen. Bas de Vroome is als organist verbonden aan de PKN te Delft en als zodanig hoofdorganist van de Oude en Nieuwe Kerk waar hij de 4 fraaie historische orgels bespeelt. In de Nieuwe Kerk speelde hij bij de bijzettingen van ZKH Prins Claus, Prinses Juliana en Prins Bernhard en in de Oude Kerk de trouwdienst van Prins Friso en Prinses Mabel.

Sinds 1994 is Bas de Vroome samen met Ben van Oosten, Aart Bergwerff en Hayo Boerema verbonden als hoofdvakdocent orgel aan het Rotterdams Conservatorium waar hij ook de vakken vakdidactiek en basso continuo geeft. Hij maakte 12 CD's waaronder een integrale opname van de werken van Hugo Distler.

Recentelijk behaalde hij zijn Artist Diploma klavecimbel bij Fabio Bonizzoni aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

De violiste/altvioliste Marijke Schaap (1989) studeerde bij Ellen Sielcken, Hans Scheepers, András Czifra (bachelor viool), Benzion Shamir (master viool) en Gijs Kramers (bachelor en master altviool) en behaalde ondertussen haar bachelor Italiaanse Taal en Cultuur aan de Universiteit Leiden. Masterclasses volgde ze o.m. bij Christian Tetzlaff, Ilya Grubert, Cécile Huijnen en het Ruysdael Kwartet.

Marijke speelt o.a. in het [Doelen Ensemble](#), [Insomnio](#), [Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein](#) en de [Laurencantorij](#). Ze is sinds 2008 concertmeester en aanvoerder altviool van vele semiprofessionele ensembles, werkte met o.m. Gordan Nikolić, Etienne Siebens en Yannick Nézet-Séguin en maakte CD-, tv- en radio-opnamen (*Opium*). Ze geeft regelmatig kamermuziek- en soloconcerten met o.m. [Bas de Vroome](#) en soleerde verschillende keren met het koperkwintet van het Residentie Orkest. Daarnaast speelde ze op de Vrienden van Amstel LIVE! en geeft ze les aan de [Nieuwe Muziekschool Alphen](#).

Zij bespeelt een Italiaanse viool van Antonio & Hieronymus Amati (1633, Cremona), en een Zweedse altviool (Robert Paulus, 1895).

Uw aandacht voor: “de overige zaterdagmiddagzomerconcerten”

Aanvang 14.30 uur, alle concerten vrije toegang, collecte na afloop.

17 aug. 2019 Henk van Lingen, organist Oude St. Nicolaaskerk, IJsselstein

24 aug 2019 Kees van Eersel, Oud-organist Maria Magdalenakerk, Goes

14 sept. 2019 *Open monumentendag, Orgelbespelingen:*

13.00 uur Henk van Lingen, 14.00 uur Martien van der Zwan en

15.00 uur Simon Koolen.

www.vanvulpenorgel-ijsselstein.nl