

# JUBILEUMCONCERT

50 jaar Van Vulpen-orgel  
11 september 1971 - 11 september 2021



**OUDE SINT-NICOLAASKERK IJSSELSTEIN  
ZATERDAG 2 OKTOBER 2021**

## Dispositie Van Vulpen-orgel (1971)

### Hoofdwerk

Prestant	16'
Prestant	8'
Roerfluit	8'
Spitsfluit	4'
Octaaf 4'	
Quint	3'
Octaaf 2'	
Mixtuur	5-6 st.
Trompet	8'

### Rugwerk

Prestant	8'
Holpijp	8'
Octaaf	4'
Octaaf	2'
Sifflet	1'
Sexquialter	2 st.
Mixtuur	4 st.
Dulciaan	16'
Kromhoorn	8'

### Borstwerk

Viola di Gamba	8'
Fluitdoes	8'
Prestant	4'
Roerfluit	4'
Nasard	3'
Gemshoorn	2'
Vox Humana	8'

### Pedaal

Prestant	16' (tr. Hw)
Subbas	16'
Octaaf	8'
Octaaf	4'
Mixtuur	6 st.
Bazuin	16'
Trompet	8'
Schalmei	4'

### Koppels

Hoofdwerk-Rugwerk
Hoofdwerk-Borstwerk
Pedaal-Hoofdwerk
Pedaal-Rugwerk
Pedaal-Borstwerk

### Tremulanten

Rugwerk
Borstwerk

Klavieromvang : C – f''

Pedaalomvang : C – f'

## **De orgelgeschiedenis tot 1971 in de IJsselsteinse Oude Sint-Nicolaaskerk**

De historie van het orgel in de Oude Sint-Nicolaaskerk uit 1310 is rijk. Reeds voor 1750 was er sprake van een positief (een klein orgel zonder pedaal). In 1750 plaatste de beroemde Utrechtse orgelbouwer Johann Heinrich Hartmann Bätz in IJsselstein zijn eerste orgel in Nederland. Dit tweeklaviers orgel met aangehangen pedaal kende een rijke dispositie en een prachtig front. Helaas ging dit orgel door de kerkbrand 100 jaar geleden jammerlijk verloren. In 1915 werd een nieuw tweeklaviers orgel geplaatst door de Utrechtse firma De Koff. Eind jaren zestig werd dit orgel verkocht en functioneert dit orgel, na uitgebreid te zijn met een rugwerk, thans in de Gereformeerde Gemeente te Kampen.

## **Het nieuwe Van Vulpen-orgel in 1971**

In 1971 plaatsen de gebroeders Van Vulpen uit Utrecht een nieuw orgel in IJsselstein. Dit orgel, gebouwd naar voorbeeld van het drieklaviers Van Vulpen-orgel in Bremen (Duitsland), kende in aanvang twee bespeelbare klavieren, alhoewel windvoorziening en derde klavier vanaf het begin aanwezig waren. Het IJsselsteinse orgel is een van de laatste voorbeelden uit de neo-barokke stroming binnen de orgelbouw die globaal liep van de periode 1950 tot 1970. Binnen deze stroming is het orgel van 'zeer hoog niveau en kwaliteit' aldus een rapport van de 'orgelcommissie der Nederlandse Hervormde kerk' uit 1995. In de neo-barokke periode uit de orgelbouw wilde men terug naar de eenvoud van het mechanische orgel en nam men voorbeeld aan de Noord-Duitse orgelschool uit de 17<sup>e</sup> eeuw. Men wilde realiseren dat deze orgels zo direct mogelijk de klank overbrachten vanuit de toetsen naar de orgelpijpen met zo min mogelijk verstoringen in de windtoevoer. Deze visie leverde een nieuw type orgel op met een heldere, doorzichtige klank. Bij de oplevering in 1971 telde het IJsselsteinse orgel 22 sprekende stemmen. In 1976 werden 3 tongwerken en 1 mixtuur toegevoegd, waardoor het orgel op 26 sprekende stemmen kwam.

## **De voltooiing van het orgel in 2002**

In 2002 werd het op 16-voets basis gebouwde IJsselsteinse orgel door orgelbouwer Van Vulpen 'afgebouwd'. Adviseurs waren Jan Jongepier, namens de orgelcommissie van de Nederlands Hervormde Kerk, en organist Gerrit Christiaan de Gier. Het borstwerk werd gevuld met 7 stemmen, waarmee het orgel op 33 sprekende stemmen kwam. De invulling van het borstwerk werd op basis van voortgeschreden inzichten in de orgelbouw enigszins gewijzigd ten opzichte van de visie uit 1971. Enkele registers verhuisden van het rugwerk naar het borstwerk. Op het rugwerk werden enkele nieuwe registers geplaatst. Daarnaast werd op het borstwerk een viola di gamba en een vox humana geplaatst. De scherp 4-sterk van het rugwerk en de mixtuur 6-8 sterk van het hoofdwerk werden aangepast naar respectievelijk mixtuur 4-sterk en mixtuur 5-6 sterk. Het borstwerk werd voorzien van luiken, waarmee het als echowerk inzetbaar werd. Ook werden twee koppels en een tremulant toegevoegd.

Bij de afbouw werden de principes uit de neo-barokke orgelbouw gerespecteerd. De intonatie van bestaande labialen en tongwerken bleef ongewijzigd. Pedaal, hoofdwerk (behoudens de mixtuur), speelmechaniek en de stabiele windvoorziening bleven onveranderd. Het 3<sup>e</sup> klavier werd gebouwd op 4-voets basis i.p.v. op 2-voets basis, zoals in Bremen. Het rugwerk won in draagkracht door o.a. het omvormen van de prestant 4-voet naar een prestant 8-voet met in het groot octaaf de holpijp 8-voet.

Het door orgelbouwer Van Vulpen zorgvuldig vormgegeven resultaat is dat het stoere, heldere karakter van het orgel behouden werd en er tegelijkertijd nieuwe klankmogelijkheden werden gecreëerd. Ook werd meer draagkracht en evenwicht tussen de drie klavieren gerealiseerd.

## MEDEWERKENDEN

### Gerrit Christiaan de Gier



**Gerrit Christiaan de Gier** studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Nico van den Hooven en Jan Welmers.

Hij behaalde de diploma's docerend musicus en uitvoerend musicus 'met onderscheiding' in 1987.

Aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek slaagde hij voor het examen kerkmuziek met vermelding van een grote mate van creativiteit voor improvisatie.

Bij Jan Raas en Jan Welmers studeerde hij improvisatie. Verder nam hij deel aan internationale interpretatiecursussen bij Jean Guillou, Martin Haselböck, Daniel Roth en Gisbert Schneider. In Parijs ontving hij privé-lessen van Jean-Paul Imbert. Kenmerkend voor zijn concerten is de thematische programmering. Vermeldenswaardig is de integrale uitvoering van de orgelwerken van Johann Sebastian Bach op het Van Vulpen-orgel in de Oude Sint-Nicolaaskerk te IJsselstein, waarvan hij vele jaren de vaste bespeler was.

Gerrit Christiaan de Gier is stadsorganist van gemeente IJsselstein en heeft een uitgebreide lespraktijk in Utrecht en IJsselstein. Tevens is hij initiator van lespraktijk Orgelkunst Gouda e.o.

Momenteel is hij organist van de Jacobikerk te Utrecht en curator van het Quellhorst-orgel bij Bunk Hotel Utrecht (voormalige Westerkerk).

[www.gerritchristiaandegier.nl](http://www.gerritchristiaandegier.nl)

### Trio Levani



Pianiste **Lineke Lever** is een veelgevraagd kamermuziekspieler. Zij studeerde cum laude af bij pianist David Kuyken. Daarna deed Lineke nog een specialisatie Liedbegeleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar ze les kreeg van o.a. Anne-Sofie von Otter, Julius Drake en Christianne Stotijn.

Lineke volgde masterclasses bij Jan Wijn, Ton Hartsuiker, Martyn van den Hoek, István Párkányi en het Pianoduo Tal & Groethuisen.

(foto Theo van der Horst)



Op jonge leeftijd maakte Lineke al haar radiodebuut in het programma 'Viertakt' van de Avro. Lineke werkte in 2014 mee aan een cd met Nocturnes van Chopin, uitgebracht bij Excellent Recordings.

Lineke vormt een aantal vaste kamermuziek-ensembles, waaronder een cello-piano duo met celliste Oihana Aristizabal Puga, het Trio Levani met sopraan Tamar Niamut & tenor Jeroen de Vaal en het Arte Duo met klassiek saxofoniste Aubrey Snell. Met deze ensembles geeft zij concerten in binnen- en buitenland en is ze regelmatig te gast op o.a. Radio 4. Lineke bracht met diverse ensembles zeer goed ontvangen CD's uit voor (inter)nationale platenlabels. Deze worden tot aan Australië gedraaid en ontvingen o.a. 4 sterren in Dagblad Trouw.

Daarnaast werkt Lineke veelvuldig met andere musici samen, o.a. van het Radio Filharmonisch Orkest, De Nationale Opera en Sinfonietta Amsterdam, en dirigenten als Micha Hamel en Wouter Padberg.

Naast haar pianostudie aan het Utrechts Conservatorium voltooide Lineke de studie Nederlandse Taal en Cultuur aan de Universiteit Utrecht. Zij studeerde af met een onderzoek naar de samenwerkingsverbanden tussen Nederlandse componisten en dichters.

Lineke is 10 jaar lang als pianodocente verbonden geweest aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag, waar zij les gaf aan jong pianotent. Daarnaast is zij betrokken als jury-lid bij piano-examens van de EPTA en geeft zij Masterclasses kamermuziek, o.a. via de Stichting Huismuziek. Lineke is sinds 1 april 2021 uitvoerend directeur van concertzaal BIJ ANDREAS in Naarden. Daarnaast is Lineke sinds 2020 dirigente van Mannenkoor 'Deo Datus' uit IJsselstein.

[www.linekelever.nl](http://www.linekelever.nl)



(foto Andy Doorneem)

Sopraan **Tamar Niamut** zingt in binnen -en buitenland. Zij zingt als solist bij diverse operagezelschappen, zoals Holland Opera, Opera Zuid en de Opera in Koeweit.

Zij voerde orkestwerken als 'Les Nuits d'été' van Berlioz, Beethoven 9, Gilmore's 'Folk Songs' uit en werkte als soliste onder andere met dirigenten Otto Tausk, Mike Fentross, Ivo Meinen en Adrián van der Spoel. Zij zong oratoria van Pergolesi, Bach, Händel, Mozart, Rossini, Jenkins, Gounod en Saint-Saëns. Daarnaast heeft zij een voorliefde voor kamermuziek. Samen met tenor Jeroen de Vaal en pianiste Lineke Lever vormt zij Trio Levani, waarmee zij regelmatig lied - en operarecitals verzorgt. Met organist Aart Bergwerff gaf zij vele concerten met repertoire variërend van Bach, Couperin tot tango's op muziek gezet voor orgel door

Klaas de Vries. Ook vormt zij een duo met harpist Joost Willemze.

Tamar creeërt en zingt daarnaast in haar Pocket Opera voorstellingen, zoals 'Hans & Grietje', in samenwerking met Pianoduo Scholtes&Janssens, 'West Side Story, Een Heurspel', Bizet's 'Les Pecheurs de Perles' in regie van David Prins en 'Carmen' in een kamermuziekbezetting gearrangeerd door Bob Zimmerman. Ook was Tamar te horen in Zimmerman's 'Stadsopera Onderweg'. In de toekomst zal zij een hoofdrol zingen in de wereldpremière van diens opera 'Stadsopera Trijn', in een regie van Kenza Koutchoukali. Daarnaast werkte ze met regisseurs als Wim Trompert, Karel de Rooij, Marc Krone, Joke Hoolboom en Machteld van Bronckhorst. Zij heeft een grote voorliefde voor multidisciplinaire projecten. Ze werkt samen met gezelschappen als ISH, De Dutch Don't Dance Division, The Junior Company van Het Nationaal Ballet en Corpus Acrobatics. Dit jaar zal zij zingen in 'Bubbelonia', een muziektheatervoorstelling van Corpus Acrobatics en in LOKI, een voorstelling van Theater Gajes. Tamar is daarnaast mede-eigenaar en oprichter van Vox Building, een praktijk voor zangcoaching en stemtherapie, waar zij samen met compagnon en Vox Fysio John Labrie onder andere artiesten en professionele zangers begeleidt.



De Nederlandse tenor **Thomas de Bruijn** studeerde bij Hubert Delamboye. De Bruijn heeft gewerkt met o.a. Christophe Rousset, Pierre Audi, Lotte de Beer en Miranda van Kralingen. In 2017 maakte Thomas zijn debuut bij De Nationale Opera met de rol van 2de Ombre D'Inferno in de *Madrigalen* productie in regie van Pierre Audi. Bij Opera Zuid maakte De Bruijn zijn roldebuut in 2015 met de rol van Le Remondado in een jeugdproductie van de opera *Carmen*. De afgelopen jaren was hij ook te zien in het ensemble van Opera Zuid. In 2019 zong De Bruijn de rol van Lyonel in de opera *Martha* in Schloss Kammeroper Rheinsberg (Duitsland), de rol van Tassilo in de operette *Gräfin Maritza* in het Stadsstheater Zoetermeer en de rol van

Tamino in een concertante uitvoering van *Die Zauberflöte* tijdens een festival in Amsterdam. Ook is Thomas regelmatig op het concertpodium te vinden. Op dit moment is De Bruijn verbonden als freelance koorlid aan De Nationale Opera.

## Jongerenkoor Heman o.l.v. Martien van der Zwan



Jongerenkoor **Heman** is een koor met 65 leden in de leeftijd van 15 tot 35 jaar, verbonden aan de Gereformeerde Gemeente van Capelle aan den IJssel-Middelwatering.

Ons repertoire bestaat uit christelijke muziek: psalm(bewerkingen) en geestelijke liederen van klassieke en moderne componisten. Ieder jaar geven we een tiental concerten verspreid door het land. We werken hierbij veelal samen met andere koren. Een hoogtepunt voor ons als koor is de medewerking aan het tweejaarlijkse Kerstconcert van Leander van der Steen in het Concertgebouw Amsterdam.

In 1992 is Jongerenkoor Heman opgericht, nadat een grote groep jongeren zich aanmeldde bij het kinderkoor van de kerk. Na een tijd gezamenlijk gerepeteerd te hebben werd besloten om afzonderlijk verder te gaan. Er werd gekozen voor de naam 'Heman'. De bijbelse figuur Heman is bekend als de dichter van Psalm 88. Hij was de kleinzoon van de richter en profeet Samuël. In zijn tijd was hij de leider van de tempelzangers in Israël. Zijn naam betekent 'gelovig' of 'getrouw'.





**Martien van der Zwan** (1973) studeerde orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Arie J. Keijzer en Bas de Vroome met als bijvakken piano en zang. Improvisatielessen voor orgel volgde hij bij de Gorinchemse musicus Jan Bonefaas.

Daarnaast studeerde hij af voor de opleiding schoolmuziek aan het Koninklijk Conservatorium te Den

Haag. Momenteel is hij dirigent van de jongerenkoren Heman, Jesaréla en kleinkoor Kol Sjariem en daarnaast van het instrumentaal ensemble Filomusica.

Samen met Leander van der Steen geeft hij leiding aan het instrumentaal ensemble Parlando.

Hij is parttime muziekdocent aan de Gomarus scholengemeenschap te Gorinchem. Als organist is hij verbonden aan de Oude Sint-Nicolaaskerk te IJsselstein en de Christelijk Gereformeerde Kerk te Rijnsaterwoude. Hij werkt als dirigent en begeleider jaarlijks mee aan een groot aantal concerten en cd-opnames. Verder componeert hij werken voor piano, ensemble, gemengd koor en orgel. Voor orgel componeerde hij o.a. in de serie Korte Koraalvoorspelen inleidingen bij alle 150 Psalmen. In mei 2014 verscheen zijn meest omvangrijke werk tot op heden, het Koraalboek bij de 150 Psalmen.

# PROGRAMMA

## 1. Welkom door Henk van Lingen, namens de concertcommissie

## 2. Samenzang Psalm 149 : 1 en 2 Gerrit Christiaan de Gier - orgel

1) *Halleluja!* Laat opgetogen  
een *nieuw* gezang de *HEER*  
verhogen.  
Laat allen die *Gods naam* belijden  
zich eensgezind verblijden.  
*Volk van God, loof Hem die u* schiep;  
*Israel, dank Hem die u* riep.  
*Trek, Sion, in een blijde stoet*  
*uw Koning* tegemoet.

2) Laat *het een* hoge feestdag wezen.  
De *naam des Heren* wordt geprezen  
met het *aloude lied* der vad'ren.  
De *heil'ge reien* nad'ren.  
*En zo danst in het morgenlicht*  
*heel Gods volk voor zijn aangezicht*  
en *slaat de harp* en roert de *trom*  
in 's *Heren heiligdom*.

## 3. Jongerenkoor Heman

- Hier in Uw heiligdom (begeleiding piano)

Lennart Morée  
1988

*Hier in Uw heiligdom, dichtbij de troon, vraagt Uw aanwezigheid om stil te zijn. Zo komen wij tot U met heilig ontzag als Uw Geest ons trekt tot U. Heer' ik wil horen Uw zachte stem. Laat and're stemmen in mij zwijgen. Open mijn ogen Heer', opdat ik het licht van Uw aangezicht zal zien. Amen*

- Psalm 150 (begeleiding orgel)

César Franck  
1822-1890

*Halleluia!*  
*Louez le Dieu, caché dans ses*  
*saints tabernacles,*  
*louez le Dieu, qui règne en son*  
*immensité.*  
*Louez le dans sa force et ses*  
*puissants miracles,*  
*louez le dans sa gloire et dans sa*  
*majesté.*  
*Louez le par la voix des bruyantes*  
*trompettes,*

*que pour lui le nébel se marie au*  
*kinnor.*  
*Louez le dans vos fêtes au son du*  
*tambourin,*  
*sur l'orgue et sur le luth chantez*  
*encor.*  
*Que pour lui dans vos mains*  
*résonne la cymbale.*  
*La cymbale aux accords éclatants*  
*et joyeux.*

*Que tout souffle vivant, tout soupir  
qui s'exhale dise: louange à lui,  
louange au Roi des cieux.  
Halleluiah!*

*Vertaling*

*Hallelujah.  
Zing alom, loof God in Zijn  
heiligdom.  
Loof Hem om Zijn grote macht in  
de hemel van Zijn kracht.  
Loof Hem om Zijn mogendheden;  
loof Hem om zo menig blijk van  
Zijn heerlijk koninkrijk, voor Zijn  
troon en hier beneden.  
Loof God met bazuingeklank,  
geef Hem eer, bewijs Hem dank.*

*Loof Hem met de harp en luit, met  
de trommel en de fluit; loof Hem  
op uw blijde snaren.  
Laat het orgel overal zich aan 't  
luide vreugdgeschal, juichend tot  
Gods glorie, paren.  
Loof God, naar Zijn hoog bevel,  
met het lieflijk cimbelspel; loof  
Hem met het hoormetaal van de  
vrolijke cimbaal.  
Dat Hem heel de schepping ere!  
Loof de God die eeuwig leeft.  
Al wat geest en adem heeft:  
Hallelujah. Loof de HEERE!*

#### **4. Trio Levani**

- Sure on this shining night (Sopraan & piano) Samuel Barber
- Nocturne (Sopraan & piano) 1910-1981
- Tonight uit 'West Side Story' (Duet & piano) Leonard Bernstein  
1918-1990

#### **5. Gerrit Christiaan de Gier - orgel**

Homage to Händel Opus 75/B Sigfrid Karg-Elert  
54 Studies in Variation Form on a Ground Bass of Händel 1877-1933

#### **6. Trio Levani**

- Dein ist mein ganzes Herz (Tenor & piano) Franz Léhar
- Lippen schweigen (Duet & piano) 1870-1948
- Tanzen möcht' ich (Duet & piano) Emmerich Kálmán  
1882-1953

## 7. Jongerenkoor Heman

- Sing to the Lord (begeleiding piano)  
(arr. Hal.H. Hopson, geb. 1933)

Antonio Vivaldi  
1678-1741

*Sing to the Lord. Heaven and earth rejoice. Sing praises.  
Hear, o Israel. The Lord is a mighty God. All earth rejoice and sing. Be joyful.  
The Lord is a mighty God.*

*Vertaling*

*Looft de Heere, dat de hemel en de aarde zich verheuge.  
Hoor Israël, de Heere is een machtig God.*

- Lord, how gracious (begeleiding orgel)

Harrison Oxley  
1933-2009

*Lord, how gracious thou hast been to thy land: thou hast restored the good  
fortune of Jacob. Thou hast forgiven the iniquity of thy people: and put away  
all their sin.*

*Mercy and truth are met together: righteousness and peace have kissed each  
other. Truth shall spring up from the earth: and righteousness shall look down  
from heaven.*

*The Lord shall show loving kindness: behold, our land will yield her increase.  
Righteousness shall go before him, and the path before his feet shall be  
peace.*

*Lord, how gracious thou hast been; the path shall be peace.*

*Vertaling*

*U bent Uw land goedgezind geweest, HEERE. U bracht een ommekeer in de  
gevangenschap van Jacob. De ongerechtigheid van Uw volk hebt U wegge-  
nomen. U hebt al hun zonden bedekt.*

*Goedertierenheid en trouw ontmoeten elkaar, gerechtigheid en vrede kussen  
elkaar. Trouw komt op uit de aarde, gerechtigheid ziet uit de hemel neer.  
Ook geeft de HEERE het goede, en geeft ons land zijn opbrengst.  
Gerechtigheid gaat voor Zijn aangezicht uit.*



## 8. Geprezen zij God! Gerrit Christiaan de Gier - orgel

*bij Psalm 150*

Jongerenkoor Heman

1) *Geprezen zij God!*  
*Gij engelenkoor*  
*dat steeds naar Hem hoort,*  
*prijst Hem om zijn Woord!*  
*Gij hemelen, loof Hem*  
*wiens hand alles schiep,*  
*die allen daarboven*  
*tot dankzegging riep.*

Samenzang

3) *Geprezen zij God!*  
*Laat alles wat leeft*  
*nu zingen voor Hem*  
*die alles ons geeft.*  
*Laat jub'len het orgel,*  
*laat harp en trompet*  
*de glorie doen klinken*  
*van Hem die ons redt.*

Solisten

2) *Geprezen zij God!*  
*Gij allen op aard,*  
*aanbid Hem die u*  
*als kind'ren aanvaardt.*  
*Loof Hem die uw Heer is*  
*met juichende stem.*  
*Beantwoord zijn liefde:*  
*leef altijd voor Hem.*

Samenzang (met bovenstem)

4) *Geprezen zij God!*  
*Ons lied is gewijd*  
*aan Hem die altijd*  
*ons helpt en geleidt.*  
*Om zijn goede schepping,*  
*om hemels genot,*  
*zijn gunst en vergeving:*  
*Geprezen zij God!*

## 9. Dankwoord

Aan het eind van deze avond is er een collecte ter bestrijding van de onkosten en ten bate van onze muzikale activiteiten.

In geval u niet over contant geld beschikt, kunt u uw bijdrage overmaken op het bankrekeningnummer van de concertcommissie:  
NL67RABO 0159 2120 30.





## Uitnodiging

Kerkvoogdij en Kerkeraad der Ned. Herv. Gemeente te IJsselstein nodigen U en de Uwen uit tot het bijwonen van het in gebruik nemen van het nieuwe kerkorgel. Dit zal plaats hebben op zaterdag 11 september a.s. om half acht en de samenkomst zal ongeveer een uur duren. De kerk is vanaf half zeven open. Alle plaatsen zijn vrij.

De kerkvoogdij en kerkeraad

## Programma

1. *Samenzang Ps. 84 : 1 (begeleid op het hulporgel).*
  2. *Gebed.*
  3. *Schriftlezing en openingswoord door de Weleerwaarde Heer Ds. J. Vos.*
  4. *Overdracht van het orgel door de kerkvoogdij aan de Ned. Herv. gemeente.*
  5. *Samenzang Ps. 85 : 3 (begeleid op het nieuwe orgel).*
  6. *Bespeling van het nieuwe orgel door onze organist de Heer Herman C. de Leeuw i.t.r., docent aan de Chr. Ped. Academie „De Driestar” te Gonda.*
    - a. *Larghetto - D. Zipoli 1675—1720*
    - b. *Vater unser im Himmelreich - J. S. Bach 1685—1750 twee bewerkingen*
    - c. *Präludium und Fuga in f moll - J. L. Krebs 1713—1780*
    - d. *Partita diverse sopra Psalm 42 - H. C. de Leeuw*
    - e. *Was Gott tut das ist wohlgetan - J. G. Walther 1684—1748*
  7. *Samenzang Ps. 75 : 1*
  8. *Dankgebed*
  9. *Samenzang Ps. 150 : 1, 2 en 3*
  10. *Orgelspel*
- 



## Dispositie van het nieuwe orgel


### *Hoofdwerk:*

1. Prestant 16
2. Prestant 8
3. Roerfluit 8
4. Octaaf 4
5. Spitsfluit 4
6. Quint  $2\frac{2}{3}$
7. Octaaf 2
8. Mixtuur 6—8 st.
9. Trompet 8
10. Manuaal koppel

### *Rugwerk:*

1. Prestant 4
2. Holpijp 8
3. Roerfluit 4
4. Gemshoorn 2
5. Nasard  $1\frac{1}{3}$
6. Sesquialter 2
7. Scherp 4 st.
8. Kromhoorn 8
9. Tremulant

### *Pedaal:*

1. Prestant 16
  2. Subbas 16
  3. Octaaf 8
  4. Octaaf 4
  5. Bazuin 16
  6. Pedaal koppel H.W.
  7. Pedaal koppel R.W.
- 

## ZATERDAG 8 JANUARI 2022

Traditioneel Nieuwjaarsconcert door Gerrit Christiaan de Gier (stadsorganist van IJsselstein) en Floortje Veerman (klarinet).

Een mooie gelegenheid om elkaar als muzikkliefhebbers weer te ontmoeten en elkaar een muzikaal en gezond 2022 te wensen.

Het concert begint om 20.00 uur.

Kerk is verwarmd.



**Secretariaat Concertcommissie**  
Uranus 24, 3402 JD IJsselstein  
Tel. (030) 6885451  
Rek.nr.: NL67RABO 0159 2120 30  
[www.vanvulpenorgel-ijsselstein.nl](http://www.vanvulpenorgel-ijsselstein.nl)